

АДЕЛЬ*

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Allegretto $\text{♩} = 84$ (Tempo di Polka)



P dolce

Музыкальный фрагмент: вступление для фортепиано. Записано на двух станах (верхний и нижний регистры). Темп Allegretto, метр 2/4. Начиная с *P dolce*. Музыка состоит из четких ритмических фигур, характерных для польки.



[P] *semplice e grazioso*

И - грай, А - дель, не знай пе - ча - ли, ха - ри - ты, Лель те -

[P]

Музыкальный фрагмент: первая строка песни. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Темп *[P] semplice e grazioso*. Текст: И - грай, А - дель, не знай пе - ча - ли, ха - ри - ты, Лель те -



legato

- бя вен - ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли, и ко - лы - бель тво -

Музыкальный фрагмент: вторая строка песни. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Темп *legato*. Текст: - бя вен - ча - ли и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли, и ко - лы - бель тво -



- ю ка - ча - ли, и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли;

Музыкальный фрагмент: третья строка песни. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст: - ю ка - ча - ли, и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли;



Музыкальный фрагмент: завершающий фрагмент фортепианного сопровождения. Включает верхний и нижний регистры. Музыка завершается четкой ритмической фигурой.

* У Пушкина стихотворение озаглавлено: *Адели*.

dolce e legato

тво - я вес - на ти -

- ха, яс - на; для на - слаж - де - ний* ты рож - де - на, ча - сы у - по - е - ний** ло -

rit. poco a poco
- ви, ло - ви! Мла - ды - е дни*** от - дай люб - ви, мла - ды - е дни от -

calando *a tempo*
- дай люб - ви, от - дай люб - ви. И - грай, А - дель, не знай пе - ча - ли; ка -

- ри - ты, Лель те - бя вен - ча - ли, и ко - лы - бель тво - ю ка - ча - ли,

* у Пушкина: для наслаждения...

** у Пушкина: час упоения...

*** у Пушкина: лета...

и ко-лы-бель тво - ю ка - ча - ли, и ко - лы-бель тво - ю ка - ча - ли,

[p]

тво - я вес - на ти - ха, яс - на; для на - слаж - де - ний ты

[pp]

рож - де - на, ча - сы у - по - е - ний ло - ви, ло - ви! Мла -

[rit. poco a poco]

- ды - е дни от - дай люб - ви, мла - ды - е дни от - дай люб - ви, от -

pp

а tempo

[*p*]

- дай люб - ви, и в шу - ме све - та лю - би, А - дель, и в шу - ме све - та лю -

[*p*]

- би, А - дель, люби, А - дель, мою сви - рель, и в шу - ме све - та лю -

- би, А - дель, и в шу - ме све - та лю - би, А - дель, люби, А - дель, мо -

ю сви-рель, лю-би, А-дель, мо-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ю сви-рель, лю-би, А-дель, мо-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

ю сви-рель, лю-би, А-дель, мо-ю сви-

[f]

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ю сви-рель, лю-би, А-дель, мо-ю сви-". A dynamic marking of **[f]** (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a **[f]** marking in the bass line.

-рель.

p

The third system shows the vocal line ending with "-рель." and the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents.

pp

The fourth system shows the piano accompaniment concluding. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bass line. The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a more active bass line.